

IAIDOO MAC

SEPTEMBRE 2013





**Vous êtes passionné par le
iaïdō et vous souhaitez
transmettre votre passion ?**

**IAIDO MAG recherche des ré-
dacteurs bénévoles pour
rédiger des articles sur notre
discipline et sur les arts
martiaux.**

**Envoyez votre candidature sur
le forum du CNK à la
rubrique sujets divers iaido et
message
IAIDO MAG RECHERCHE.**

IAIDO MAG

La Rédaction

Directeur de la publication	Jean Pierre SOULAS
Directeur de la rédaction	Dominique LOSSON
Rédacteur en chef	Pierre CAUVIN
Mise en page	Pierre CAUVIN

Ont collaboré à ce numéro

Editorial	Dominique Losson
Le iaïdō et la nécessaire fantaisie de faire de la compétition	Manuel Vialle
La Photo du MOIS	David M Le japon.org
Savoir faire et être avant de présenter un grade	Dominique Losson
Glossaire	Wikipédia
Le sabre & le pinceau	Remi Samouillé
Championnat d'Europe	Dominique Losson

Publié par



IAIDO MAG est une revue mensuelle éditée par la FFJDA
CNK IAIDO et distribuée gracieusement aux licenciés de la
FFJDA et CNK DR .

Toute reproduction (même partielle) des photos et articles de
IAIDO MAG publiés dans IAIDO MAG sans accord de l'éditeur
est interdite conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la
propriété littéraire et artistique. N°INSS en cours

EDITORIAL

Voilà l'été 2013 se termine et laisse place à la rentrée, celle des dojos. Anticiper est une démarche adaptée en iaido, avant tout, penser à votre certificat médical. Car, pour participer aux épreuves de passage de grade, le candidat doit justifier de ce certificat attestant l'absence de contre-indication à la pratique du iaido en compétition datant de moins d'un an au jour de l'examen. Comme cela est bien connu des iaidokas, l'attestation de non contre-indication peut être portée sur le passeport sportif du pratiquant.

En mai 2013 , les nouvelles licences ont été envoyées aux clubs. N'attendez pas, souscrivez rapidement à la licence FFJDA/CNKDR de la saison 2013/2014. Elle vous assurera dans tous les sens du terme une pratique protégée pour tous.

Mais aussi, toutes les informations et modalités d'inscriptions au CFEB sont disponibles sur le site du CNKDR (<http://www.cnkendo-dr.com/enseignement-formations,557,fr.html>).

Je vous souhaite une bonne rentrée et la bienvenue aux futurs(es) licenciés(es) qui s'inscriront pour développer l'un des arts de la culture japonaise dispensée en France.

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

Editorial
Page 03

Le laïdō et la
nécessaire fantaisie de faire de la
compétition
Page 06

La Photo du MOIS
Page 08

Savoir faire et être avant de pré-
senter un grade
Page 10

Satge Koryu Versailles
19 et 20 octobre
Page 11

Le sabre & le pinceau
Page 12

Championnat d'Europe
Page 14

Calendrier
Page 16

Glossaire
Page 17

« Pour maîtriser
l'art du
combat, il faut
en saisir la
philosophie.
Sans esprit, le
corps est sans
utilité



Maître Yew Ching Wong

Le laïdō et la nécessaire fantaisie de faire de la compétition



et non-dite en peur du résultat, en déception devant une performance vue comme médiocre ou contre-productive. Malgré ces explications, qui à elles seules peuvent renvoyer cet article aux calendes grecques, j'aimerais vous parler de la nécessaire fantaisie de faire de la compétition.

Chers amis laïdōkas, certains d'entre vous pour des raisons toutes plus différentes et honorables les unes des autres n'ont jamais fait de compétition et n'envisagent même pas cette éventualité.

Pour les uns c'est un choix éthique : gommer l'aspect sportif d'une pratique martiale ou jadis un combat à mort éclipsait ce type de badinage. D'autres mettront en avant la volonté de ne pas entrer en concurrence dans une discipline ou trancher son propre ego a longtemps été le maître mot.

Pour la majorité, les raisons sont plus terre-à-terre mais non moins respectables : conserver une pratique martiale mais qui doit rester avant tout une source de loisir et de détente.

Cette dernière justification peut aussi se décliner de manière plus insidieuse

Effectivement, faire de la compétition dans notre art peut s'avérer au premier abord relever de la fantaisie. Mettre en rivalité des pratiquants, voir des clubs, pour savoir qui va prévaloir déroge avec l'esprit de la pratique et peut tendre justement à développer le côté obscur de la force, pardon, de la personnalité.

En ce sens, cet exercice devient rapidement antinomique avec l'idée même de notre discipline et de son suffixe de do. Celui-ci implique non seulement notre bien être, notre épanouissement personnel mais aussi par extension celui des autres !

La compétition est vue par beaucoup trop souvent comme un moyen, un moment de domination physique et mental d'un parti sur un autre. Tout doit être mis en place pour ne laisser

aucune chance à son adversaire en l'empêchant de développer sa stratégie préétablie et en imposant la sienne. Tout doit être fait pour écraser son rival, ne pas le laisser s'exprimer, j'ai même envie de dire exister !

Cette interprétation revient à entretenir puis à cultiver ce que les moines bouddhistes, Mathieu Ricard en tête, nomment des toxines mentales : égoïsme, arrogance, jalousie, haine.

Comment alors continuer à pratiquer le laïdō quand, dès les premières heures de la pratique, le senseï met l'accent sur l'harmonie, la paix intérieure, ne serait-ce que pendant le salut ou l'annonce du mokuso ?

Comment continuer à pratiquer le laïdō en suivant ce chemin alors que votre professeur partage généreusement avec vous et vos camarades ses connaissances si durement acquises ?

Ne nous trompons pas ici. C'est un tout autre aspect de la compétition qui sera le sujet de mon panégyrique.

En premier lieu, sortir de sa zone de confort. Travailler dans son dojo sous le regard bienveillant du senseï en prenant son temps afin d'exécuter kihons et katas est une chose, se mettre à nu devant des juges et un public en est une autre.

On ajoute une difficulté supplémentaire causée par l'adrénaline ou par l'angoisse qu'il faut gérer et canaliser. Cette situation inconfortable peut être mise en parallèle avec des épisodes stressant que tout-un-chacun peut rencontrer dans sa vie quotidienne.

A ce moment, la compétition peut être vue comme un apprivoisement de ces tensions internes, un moyen de trouver à la fois dans le laïdō mais aussi dans la vie de tous les jours, une plus grande stabilité émotionnelle.

Deuxième raison, la compétition vous donne aussi non pas un but mais une échéance. Vous devez vous préparer pour cette date, ce jour, ce rendez-vous.

Là encore, dans la vie quotidienne, il est prouvé que se donner une

échéance est une source de progression car au quantième indiqué vous devez être prêts et avoir fourni les efforts nécessaires. Peu importe le résultat.

Le plus important ici est d'avoir travaillé sérieusement et de prendre conscience des points à retravailler afin de pouvoir encore franchir les paliers qui nous séparent de l'impossible perfection.

Troisième raison, le fait que nous suivons une discipline martiale et que nous ne devons pas l'oublier ! Tout comme en combat sportif il est trop tard pour travailler des points technique ou la condition physique, le combat de laïdō obéi aux mêmes lois, au mêmes codes. Il ne faut plus étudier, corriger, améliorer mais mettre en pratique ce que l'on a appris dans le cadre du cours.

A-t-on déjà vu un boxeur apprendre de nouveaux enchaînements pendant un championnat du monde ? A-t-on déjà vu un pratiquant de combat libre spécialiste du sol chercher à placer un kakato geri à son adversaire une fois dans la cage?

Non mes amis ! Il faut retransmettre à ce moment ce que l'on a appris afin de voir si nous l'avons compris, analysé, synthétisé en bref si nous nous le somme approprié.

Enfin, la dernière raison avant que l'ennui ne vous lasse et la morale n'intervienne...se retrouver pour partager une journée ou un week-end ensemble entre pratiquants, retrouver vos partenaires de club, ceux que vous avez rencontré dans des stages et cultiver amitiés et passion du laïdō.

Plus que la journée de ceux qui auront la chance de monter sur le podium (qui d'ailleurs n'existe pas !) cette journée sera celle de notre art et de tous les pratiquants, un instant, le plus souvent fugace, fixé sur papier glacé afin de nous remercier, nous les compétiteurs, mais aussi de remercier nos enseignants et tout ceux qui, avant eux, ont transmis et permis ce moment de communion et de rassemblement d'hommes et de femmes qui ne se seraient probablement jamais rencontrés sans cette envie commune.

La Photo du MOIS



Par David M
Le japon.fr

Ôtani sensei n'est pas de ceux qui aiment que l'on parle d'eux, il est juste un maître d'arts martiaux qui enseigne à ses disciples. N'allez pas non plus chercher dans ses cours des initiés avides de connaître ses secrets... L'avenir de son art, il le voit dans le regard des enfants. Ses mots sont rares, son regard tranchant, mais derrière la dureté apparente de l'homme émane une force réconfortante, juste et tendre... celle d'un maître !

Lors du Stage National de Montpellier Masahiro YAMASAKI Sensei, Iaido - Hanshi 8 Dan a fait savoir au responsable CNKDR/Iaido qu'il était responsable du niveau technique français. En précisant qu'à sa prochaine venue en France qu'il pourrait constater des changements.

L'objectif était clair et précis, mais comment faire pour transmettre les critères attendus sur le plan national. Aujourd'hui à part le livret ZNKR/Iaido il n'existe pas en France un référentiel qui exprime le savoir faire et être pour présenter un grade.

Ci-dessous, nous avons élaboré à partir du livret des «points» observés par un jury de passage de grade.

SAVOIR FAIRE

Compétence acquise par l'expérience dans les problèmes pratiques, dans l'exercice d'un métier.

To Rei Seitei Iai début et fin de kata

1 Le sabre est-il à 45° en keito shise (à la hanche) ?

2 Est-ce que la main gauche ne descend pas lors du passage du sabre de gauche à droite allé retour ?

3 Descendre en shakuza (seiza) avec le hakama sabaki, est-il fait sans hésitation ?

4 Une fois posé au sol devant soi le sabre est-il dans l'axe du corps ?

5 La gestion de la Sageo est-elle assimilée ?

6 L'ensemble des angles sont-ils respectés ?

SAVOIR ÊTRE

Capacité à s'adapter à des situations variées et à ajuster ses comportements en fonction des caractéristiques de l'environnement, des enjeux de la situation et du type d'interlocuteur.

Tenue propre.

Manière et attitude de se présenter dans le shiaiyo.

Metsuke où se place le regard.

Bunkai (connaissance de l'histoire du kata)

A t-il eu une préparation avant le jour «J» ?

S'entraîne t-il régulièrement ?

Le matériel n'est-il pas pénalisant ?

Kata

Nuki Tsuke

Le metsuke est-il perceptif ?

En dégainant, la tsuka kashira est-elle dans l'axe du corps de l'ennemi ?

Le seme correspond t-il au niveau du iaidoka ?

Avant que la lame quitte la saya, le bras droit est-il parallèle au sol ?

La saya biki est-il fait correctement ?

La coupe est-elle puissante ?

Furi kabute

Est-il exécuté corps et sabre en même temps ?

Le kissaki passe t-il bien par l'oreille gauche ?

La tsuba est-elle bien au-dessus de la tête ?

La saya est-elle ramenée au centre du corps ?

Kiri tsuke

D'écrit-il un arc de cercle ?

La lame est-elle parallèle au sol en fin de parcours ?

Est-il assez puissant pour le niveau du iaidoka ?

Chiburi

Au départ le seme est-il perceptible ?

La tsuba positionnée près de la tempe, le kissaki n'est-il pas tombé ?

Une fois exécuté l'angle entre le sol et le sabre est-il à 45° ?

Dans le changement de pied est-ce que les hanches sont stables ?

Noto

Est-il exécuté à partir du centre du corps ?

Par rapport à la poitrine le sabre est-il 45° ?

La saya biki est-il fait correctement ?

STAGE KORYU

SUI O RYU IAI KEMPO

avec R. RODRIGUEZ 7ème dan Renshi

TAMIYA RYU

avec P. DEMUYNCK 7ème dan Renshi

MUSO SHINDEN RYU

avec D. LOSSON 5ème dan

SHINKAGE RYU

avec P. DUPIN 5ème dan

avec F. GENGIZALP 5ème dan

ANIMATION

par J. TIREL 6ème dan Renshi

VERSAILLES Les 19 et 20 Octobre 2013

Samedi 19 octobre

09h00 Ouverture des portes

09h30 Ateliers Koryu

12h00 Pause repas

13h30 Reprise stage

17h00 Fin du stage

Gymnase Montbauron

17 Rue Jacques Boyceau

78000 Versailles

Dimanche 20 octobre

09h00 Ouverture des portes

09h30 Ateliers Koryu ou préparation passage de grade

12h00 Pause repas

13h00 Reprise stage

14h00 **Passage de grade**
du 1er au 3ème Dan



CNKDR 78

TELECHARGER LE BULLETIN D'INSCRIPTION





LE SABRE & LE PINCEAU

L'article qui va suivre, pourra paraître un peu rébarbatif voir éloigné de nos préoccupations de dojo. Il se veut une porte d'entrée ouvrant sur le territoire que j'envisage d'explorer.

L'intention est de faire entrer en résonance deux univers : Celui des pratiques martiales d'une part (plus précisément, ici, la voie du sabre) et celui des pratiques artistiques (graphiques et picturales... pour commencer).

Observer ces deux mondes comme deux cercles et mettre en lumière leurs intersections. Loin de prétendre révolutionner chacune des disciplines, il s'agit plus d'une invitation au voyage, sur un sentier, que d'autres avant moi ont arpentés et dont je me propose être, au travers de cette rubrique, un simple guide.



1ère partie : **DRAW : Dégainer/Dessiner**

Si vous êtes, comme moi, lecteurs assidus d'ouvrages, magazines ou blogs ayant trait aux budo et que vous maîtrisez un tant soit peu la langue de Shakespeare, vous avez peut-être remarqué que, en anglais, le verbe employé pour décrire l'action de dégainer un sabre est le même que celui utilisé pour l'acte de

*Alors franchissons,
affranchissons nous
des limites de
chacune des
pratiques.*

dessiner : To DRAW

Avant de conjecturer, causons étymologie. Le pragmatisme de cette science des mots agit comme une dissection mettant au jour le squelette qui structure le terme et le débarrasse des concepts qui le recouvre.

DRAW plonge ses racines au plus profond de l'indo-européen donnant tragan en germanique et dragan en vieux saxon ainsi que tractus en latin.

La définition de tous étant celle de TIRER (doucement), on réalise alors que le double usage se fait également en français, on trouve ainsi :

- Tirer une épée du fourreau (Dans la chanson de Roland en 1080)
- Tirer un trait (signifiant tracer, dessiner)
- Tirer un trait (un javelot, une lance ou une flèche... les kyudoka apprécieront)

Cette particularité linguistique du verbe to DRAW en anglais, que l'on retrouve avec le verbe TIRER est pour celui qui chemine sur la double voie du sabre et du pinceau un clin d'œil heureux en écho à sa pratique. Pourquoi, me direz vous, décortiquer ces mots, et ou cela nous mène-t-il ?

Tout d'abord au plaisir de se pencher, une fois n'est pas coutume, sur la Langue, qui nous fonde, « Le langage fabrique les gens bien plus que les gens ne fabriquent le langage » affirmait Goethe.

Mais surtout à la mise en exergue de cette double utilisation de DRAW & TIRER envisagé comme le fil conducteur, le symbole, d'une passerelle que je tente d'établir entre deux rives a priori étrangères une invite à traverser comme Lancelot, sur le fil de la lame, du pont de Épée.

Alors franchissons, affranchissons nous des limites de chacune des pratiques. Le iaïdoka, le pratiquant de shodo (calligraphie japonaise), le peintre, le dessinateur, se retrouvent dans ce geste, dans cet instant ou le corps et l'arme ou l'outil, se meuvent ensemble en un souffle et ce mouvement tracent une ligne, une coupe, matérialisant dans l'Espace et le Temps l'élan du shugyosha, cet être qui de toute son âme se consacre à l'étude d'une Voie.

Donnons nous rendez-vous lors d'un prochain épisode, à la rencontre de cette double voie du sabre et du pinceau et des hommes illustres qui l'incarne.

*En anglais, le verbe
employé pour décrire
l'action de dégainer
un sabre est le même
que celui utilisé pour
l'acte de dessiner :
To DRAW*



Championnat d'Europe de Iaïdo 2013

Le défi de Mèze !

Ce 20ème Championnat d'Europe aura lieu dans Languedoc-Roussillon, la commune de Mèze accueillera ces European Iaïdo Championship pendant 4 jours avec une vingtaine de nations présentes sur le site « Le Taurus et village club Thalassa ».

Aujourd'hui, les préparatifs sont terminés et l'organisation se structure, cela dans le respect nos engagements vis-à-vis de l'European Kendo Federation (EKF).

Les bénévoles seront la clef de la réussite de ces championnats, une telle organisation ne peut se réaliser sans leur participation. A ce sujet, une fiche d'inscription est disponible sur le site officiel <http://www.eic2013.fr>, elle devra être retournée à la FFJDA / CNKDR.

Ce 20ème championnat est un évènement majeur pour le développement du Iaïdo français, par la même, une reconnaissance européenne. Certes, la région sera au cœur de l'évènement, Il est primordial que les dojos se mobilisent pour affirmer une volonté à développer, pas simplement le Iaïdo, un regard sur ce qui le compose.

Un petit mot sur l'équipe de France, elle n'a pas à rougir, elle a le niveau pour réussir, mais elle ne tient pas les drapeaux.

Nous espérons vous rencontrer à Mèze, si vous êtes dans le Languedoc Roussillon, venez supporter l'équipe de France, participer à l'organisation comme bénévole.

20th EIC

20th EUROPEAN IAIDO CHAMPIONSHIPS

NOVEMBER, SATURDAY 2nd
individual Competition

NOVEMBER 2nd 3rd 2013
LE TAURUS - 34140 MEZE - FRANCE

NOVEMBER, SUNDAY 3rd
Team Competition
Gradings : From 1st Dan to 7th Dan



www.eic2013.fr

Venez nous rejoindre dans un des 450 clubs du CNKDR



www.ffjudo.com



Ligue de Judo
Languedoc Roussillon



全日本剣道連盟
All Japan Kendo Federation



European Kendo
Federation



Ville de Mèze



Coupes - Médailles . Com



Comité National de Kendo
et Disciplines Rattachées

Calendrier 2013/2014

SEPTEMBRE 2013

Samedi 21 et dimanche 22
Stage équipe de France 1
Paris 12 USMT

OCTOBRE 2013

Samedi 12 et dimanche 13
Stage équipe de France 2
Paris 12 USMT

Dimanche 13
Stage Arbitrage 1
Paris 12 USMT

Samedi 26 et dimanche 27
Stage équipe de France 3
Paris 12 USMT

Jeudi 31
Séminaire EKF
Montpellier

NOVEMBRE 2013

Vendredi 1
Séminaire EKF
Montpellier

Samedi 2 et dimanche 3
Championnat d'Europe
Passage de grade 1 à 7
Montpellier

Samedi 16 et dimanche 17
Stage équipe de France 4
Paris 12 USMT

DECEMBRE 2013

Samedi 14 et dimanche 15
Stage équipe de France 5
Paris 12 USMT

Samedi 14
Stage préparatoire
passage de grade de 1 à 4
Paris 12 USMT

JANVIER 2014

Samedi 18 et dimanche 19
Stage équipe de France 6
Paris 12 USMT

Samedi 18 et dimanche 19
Formation CFEB
Pratique 1
Saint Quentin (02)

FEVRIER 2014

Samedi 2 et dimanche 3
Stage national
Roche sur Yon (85)

Samedi 22 et dimanche 23
Stage équipe de France 7
Paris 12 USMT

Dimanche 23
Stage Arbitrage 2
Paris 12 USMT

MARS 2014

Samedi 1 et dimanche 2
Formation CFEB
Pratique 2
Saint Quentin (02)

Samedi 15 et dimanche 16
Championnat de France
Individuel et équipe
Passage de grade 1 à 4

Samedi 29 et dimanche 30
Stage équipe de France 8
Paris 12 USMT

AVRIL 2014

Samedi 5 et dimanche 6
Stage national
Toulouse (31)

Dimanche 13
Stage Arbitrage 3
Toulouse (31)

Samedi 26 et dimanche 27
Stage équipe de France 9
Paris 12 USMT

Samedi 26
Stage préparatoire
passage de grade de 1 à 4
Paris 12 USMT

MAI 2014

Samedi 10 et dimanche 11
Formation CFEB
Pratique 3
Saint Quentin (02)

Samedi 24 et dimanche 25
Stage équipe de France 10
Paris 12 USMT

GLOSSAIRE

方

Le kata est la clef de voute essentielle de la pratique du laïdō. Le mot kata a trois sens principaux en japonais. À chaque sens correspond un kanji pouvant être employé pour écrire ce mot :

Façon : 方. Ce caractère a les sens de «manière», «orientation», «direction». Il peut aussi signifier «personne» en style soutenu (kata est plus poli que hito)

Forme : 形 étymologiquement « tracer avec le pinceau une ressemblance exacte »

Moule : 型 étymologiquement « forme originale faite en terre ». Cet idéogramme a également le sens de trace laissée, forme idéale, loi, habitude.

Dans ses deux dernières graphies, le mot kata évoque donc à la fois l'image d'une forme idéale à reproduire ainsi que la fixation et la transmission de connaissances ayant pour base une gestuelle codifiée.

KATA