

# LAIDOO MAG

DECEMBRE 2013



# Calendrier 2013/2014

## DECEMBRE 2013

**Samedi 21 et dimanche 22**  
*Stage équipe de France 5*  
*Paris 12 USMT*

**Samedi 14**  
*Stage préparatoire*  
*passage de grade de 1 à 4*  
*Paris 12 USMT*

## JANVIER 2014

**Samedi 18 et dimanche 19**  
*Stage équipe de France 6*  
*Paris 12 USMT*

**Samedi 18 et dimanche 19**  
*Formation CFEB*  
*Pratique 1*  
*Saint Quentin (02)*

## FEVRIER 2014

**Samedi 1 et dimanche 2**  
*Stage national*  
*Roche sur Yon (85)*

**Samedi 8 et dimanche 9**  
*Championnats Inter Région*  
*Ile de France Pontoise (95)*

**Samedi 22 et dimanche 23**  
*Stage équipe de France 7*  
*Paris 12 USMT*

**Dimanche 23**  
*Stage Arbitrage 2*  
*Paris 12 USMT*

## MARS 2014

**Samedi 1 et dimanche 2**  
*Formation CFEB*  
*Pratique 2*  
*Saint Quentin (02)*

**Samedi 15 et dimanche 16**  
*Championnat de France*  
*Individuel et équipe*  
*Passage de grade 1 à 4*

**Samedi 29 et dimanche 30**  
*Stage équipe de France 8*  
*Paris 12 USMT*

# IAIDO MAG

## La Rédaction

Directeur de la publication	Jean Pierre SOULAS
Directeur de la rédaction	Dominique LOSSON
Rédacteur en chef	Pierre CAUVIN
Mise en page	Pierre CAUVIN

## Ont collaboré à ce numéro

Editorial	Franck Cengizalp
Mitori Geiko	Franck Cengizalp
La Photo du MOIS	Pierre Cauvin
CFEB	Jean-François Debacq
Rapport de stage	Pierre Cauvin
Reishiki	Mathias Capron
Championnat d'Europe	Dominique Losson
Portraits de champion	Pierre Cauvin
EIC la Face cachée	Dominique Losson
Merci	Dominique Losson

## Publié par



Comité National de Kendo  
et Disciplines Rattachées

IAIDO MAG est une revue mensuelle éditée par la FFJDA  
CNK IAIDO et distribuée gracieusement aux licenciés de la  
FFJDA et CNK DR .

Toute reproduction (même partielle) des photos et articles de  
IAIDO MAG publiés dans IAIDO MAG sans accord de l'éditeur  
est interdite conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la  
propriété littéraire et artistique. N°INSS en cours

# EDITORIAL

---

*“Une fédération sportive est une union d’associations sportives (régie par la loi de 1901), dont l’objet est de rassembler les groupements sportifs qui y sont affiliés ainsi que les licenciés, afin d’organiser la pratique sportive à travers notamment les compétitions. Les fédérations peuvent être agréées par le ministère : la loi leur reconnaît alors une mission de service public...”*  
*Définition donnée par INSEE.*

En partant de cette définition et pour développer notre expression ainsi notre conception de l’esprit fédéral, nous dirons que sans esprit fédéral point de salut pour la réussite des activités portées par l’ensemble des associations qui en font partie .

Un esprit fédéral se caractérise par le fait qu’un membre adhère à la politique, au système administratif, à la structure de décision de la fédération.

Un esprit fédéral c’est participer avec une démarche positive et force de proposition constructive aux projets de la fédération.

C’est d’en être porteur de ses valeurs, être un vecteur de développement de sa fédération comme on peut l’être pour son propre dojo, club ou association.

Il nous paraît contradictoire d’en faire partie tout en étant totalement en opposition avec ses valeurs et ses projets.

Pour illustrer notre propos, nous donnerons un exemple d’actualité. Les 19 et 20 octobre a lieu un stage de Koryu organisé par le CRK78 à Versailles sous l’égide de son DTR Jean Tirel et de son équipe.

L’objectif premier était de rassembler, fédérer, les écoles régulièrement pratiquées en France. Ce fût un succès car 70 pratiquants ont participé à cet événement formant ainsi une grande famille de IAIDO, c’est bien cela, l’esprit fédéral aussi.

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

Editorial

Page 03

Les trois méthodes  
de prendre l'initiative

Page 05

Mitori Geiko

Page 06

La Photo du MOIS

Page 07

CFEB les normes

Page 08

Stage Koryu Versailles  
19 et 20 octobre

Page 10

Reikishi

Page 12

EIC 2013

Page 14

Portraits de champion

Page 16

EIC la face cachée

Page 18

Merci

Page 18

# Les trois méthodes de prendre l'initiative

---



1- La première consiste à le devancer en attaquant  
*KEN NO SEN* (mise en place)

2-La deuxième consiste à anticiper au moment où il  
attaque. *TAI NO SEN* ( initiative d'attente)

3- La troisième consiste à attaquer en même temps  
que l'ennemi. *TAI TAI NO SEN* (initiative mutuelle)  
Lors que vous décidez d'attaquer, demeurez calme et  
foncez vite devantant l'ennemi.

Mais surtout avancez avec l'esprit fort, d'abord avec le  
*KOKORO* et le *TAI*.

Quand l'ennemi attaque , demeurez calme mais  
feignez la faiblesse. Attaquez au dernier moment avec  
un *TAI SABAHI* d'à propos.

Enfin, quand l'ennemi attaque rapidement, parez avec  
force et calme visant son point faible dans la  
contre attaque.



---

Miyamoto MUSASASHI



## Mitori geiko Apprendre en regardant

*Pour des raisons diverses et variées lorsque l'on ne peut pas pratiquer au dojo, il est conseillé de venir assister aux cours malgré tout et regarder les autres pratiquants et son enseignant. Ce que les senseis japonais appellent «Mitoru Geiko».*

Personnellement, je pratique beaucoup cette approche soit par les vidéos soit par «in visu» aux stages ; c'est une approche d'acquisition des connaissances d'un art qui me semble indispensable surtout dans le IAÏDO.

Mi tori Gei ko peut être traduit par « pratiquer avec les regards» les Senseis japonais expliquent souvent avec un peu d'humour je suppose « voler la technique avec ses yeux».

Pour le mot GEI KO ou Keiko traduit par «étude approfondie» ou «l'entraînement». Le Verbe Mitori veut dire : percevoir, comprendre. Mais aussi "comprendre avec ou en profondeur".

Le Kanji MI TORI se divise en deux parties MI et Tori

TORI: (comme partenaire dans la pratique d'Aïkido) du verbe TORU «prendre» « attraper»,

MI : veut dire «la vue» « le regard» au sens de la perception visuelle.

Donc, Mitori pourrait s'analyser comme

« Prendre, comprendre, saisir les informations techniques ou esthétiques avec une implication visuelle approfondie, concentrée.»

Néanmoins, l'observation, à ce stade ne nécessite pas une restitution immédiate ce qui permet justement d'approfondir la compréhension de ce qui est vu dans le temps.

Cette pratique, nous permet à la fois de prendre du recul par rapport à la pratique physique mais aussi nous permet d'aiguiser notre capacité d'observation, notre regard sur l'oeuvre et son environnement. Mon professeur de dessin m'a fait remarquer que la chose la plus importante en dessin; c'est d'abord la capacité à regarder une peinture, un tableau, la capacité à lire en somme une œuvre quel qu'elle soit.

Cette pratique permet aussi de garder le contact le dojo, avec son enseignant et les autres pratiquants. Nous constatons souvent un phénomène connu: d'abandon de la pratique après une période de rupture.

Pour éviter justement d'abandonner la pratique de la voie, il faut rester rester connecté pour ce faire la méthode de Mitori Geiko me semble une très bonne méthode.

# La Photo du MOIS



Par Pierre Cauvin

Jonathan Vandebussche 4ème Dan est venu avec son Sensei Patrick Demuyck 7ème Dan Renshi pour le stage koryu à Versailles le samedi 19 octobre. Lors de la réalisation du kata CHOJO, il a bondit à près d'un mètre de hauteur. Il a fallu plusieurs sauts pour réaliser cette photo.



# CFEB Les nouvelles normes

**Les épreuves permettant l'obtention du CFEB ont été modifiées depuis quelques années maintenant.**

Si les UC2 (mise en situation pédagogique) et UC3 (législation) sont restées les mêmes dans les attentes des jurys, il n'en est pas de même pour l'UC1 (anatomie physiologie).

Dans la nouvelle mouture, cette épreuve doit permettre je cite la Fiche de certification UC 1:

*« d'Etre Capable de démontrer sa capacité à transmettre les fondamentaux techniques de sa discipline en s'appuyant sur des connaissances scientifiques et psychopédagogiques... ».*

En d'autres termes, il est demandé au candidat de pouvoir argumenter ses constructions de séances ou de cycles de séances,

ses choix d'exercices et les corrections apportées aux pratiquants en s'appuyant sur des critères scientifiques simples et en relation avec la discipline pratiquée.

**L'exercice n'est pas simple, certes, et a même été source de nombreux échecs à l'examen final.**

Mais au vu des résultats des dernières sessions du CFEB, il apparaît que l'épreuve UC1 est bien loin d'être irréalisable, inintéressante et éliminatoire comme je peux l'entendre parfois.

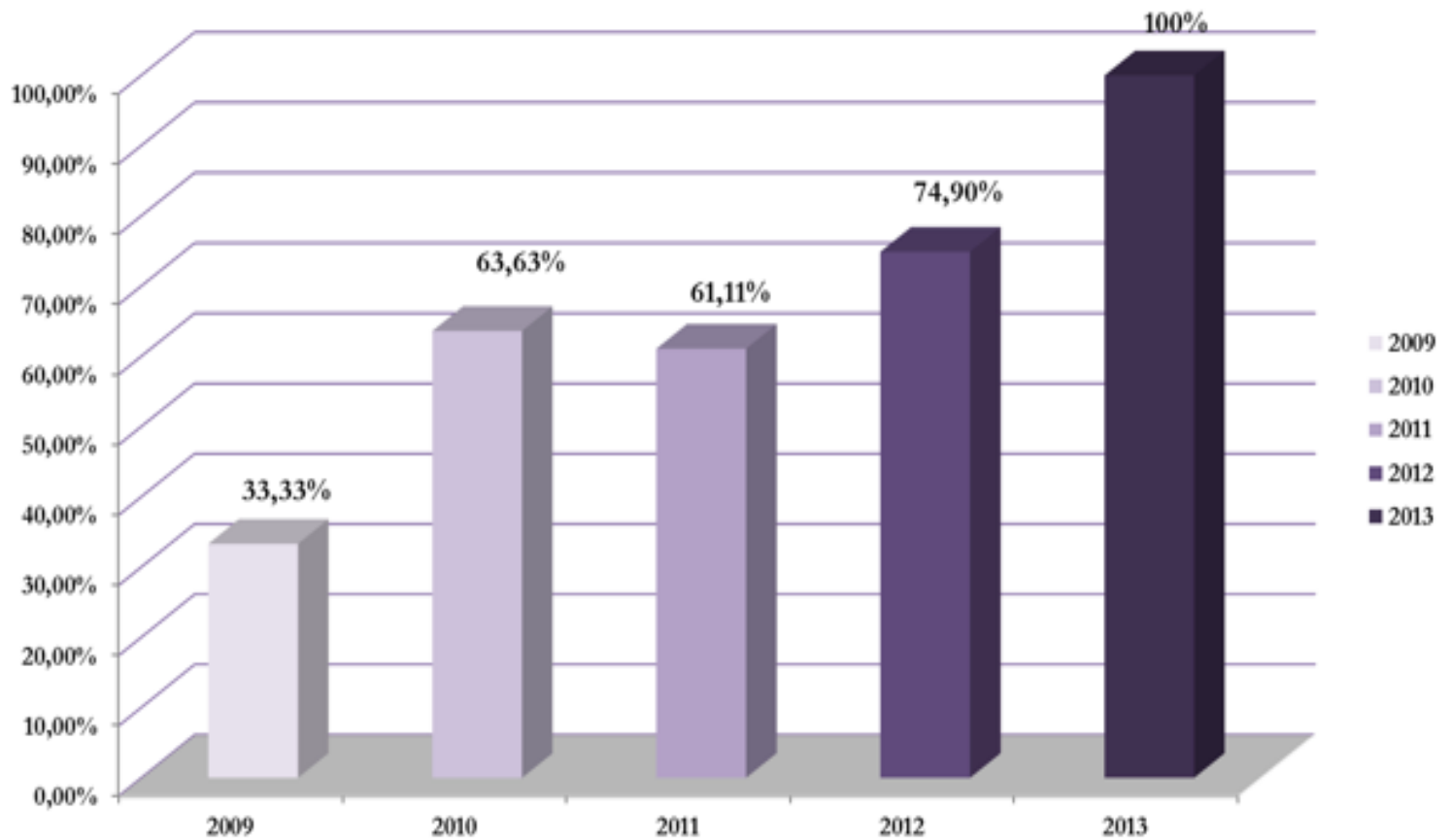
Pour réussir cette épreuve, les supports UC1 évoluent chaque année (7ème version retravaillée), en fonction de vos retours, de vos remarques et de vos attentes en tant que participants et cela tout en respectant le cahier des charges qui nous est imposé.

Le « pavé » théorie Anatomie physiologie se veut cette année encore plus interactif, et à la portée de tous, moyennant bien entendu un minimum de travail personnel.

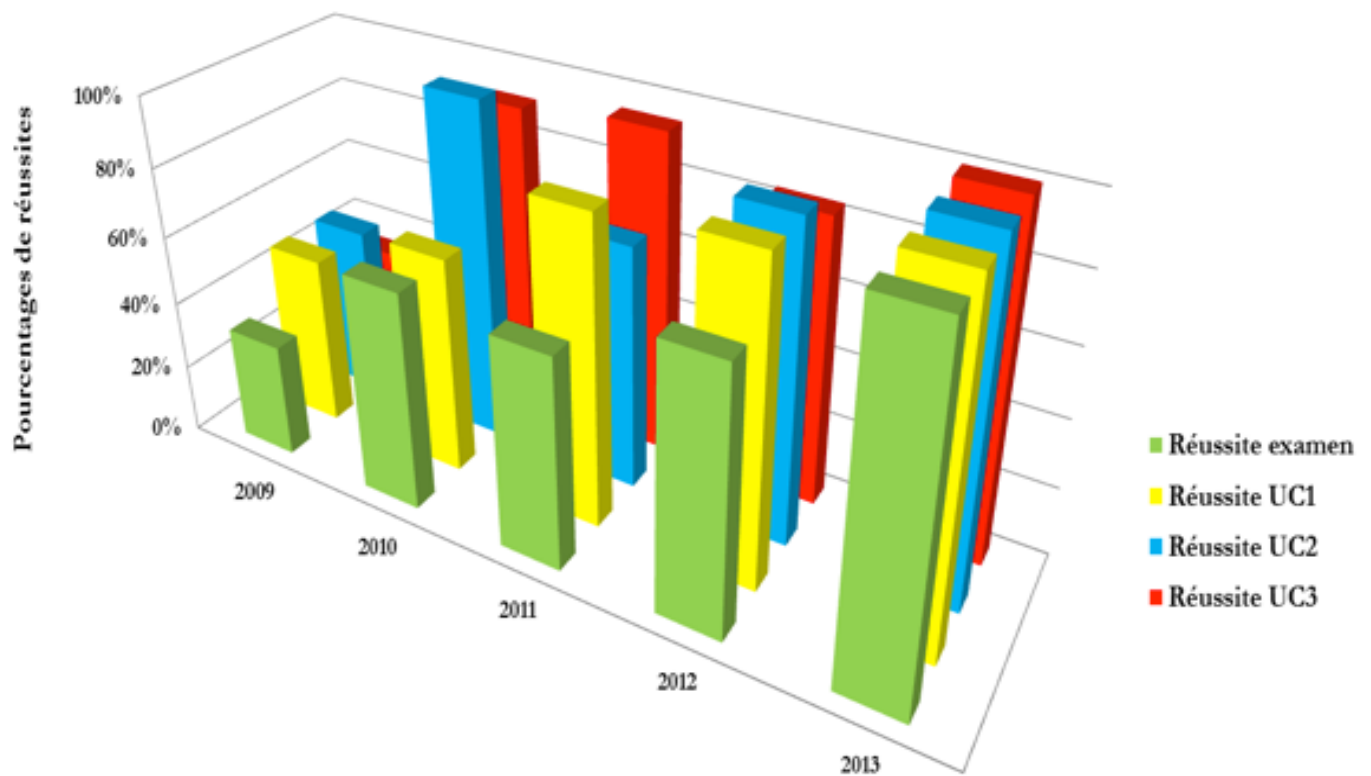
Pour étayer mes propos, et dans l'attente de vous rencontrer avec grand plaisir, voici quelques données statistiques concernant le CFEB iai-dô.



Pourcentage de réussite CFEB Iai-dô (2009 à 2013)



Pourcentages de réussite aux UC et examen du CFEB Iai-dô (2009 à 2013)



	2009	2010	2011	2012	2013
■ Réussite examen	33%	63,63%	61,11%	75,00%	100%
■ Réussite UC1	50%	64%	88,88%	91,66%	100%
■ Réussite UC2	50,00%	100,00%	71,22%	91,66%	100%
■ Réussite UC3	33,33%	90,90%	94,44%	83%	100%



# RAPPORT DE STAGE

## Stage koryu Versailles Octobre 2013

*Le 19 et 20 octobre dernier, le CRK 78 recevait la présence de 34 Dan de professeurs cumulés pour le stage de Koryu au gymnase Montbaudon à Versailles qui se décomptait ainsi :*

*Robert Rodriguez 7ème Dan Renshi pour SUI O RYU IAI KEMPO*

*Patrick Demuynck 7ème Dan Renshi pour TAMIYA RYU*

*Dominique Losson 5ème Dan Pour MUSO SHINDEN RYU*

*Patrick Dupin 5ème Dan et Franck Cengizalp 5ème Dan pour SHINKAGE RYU*

*Jean Tirel 6ème Dan pour l'animation générale*

### **Le samedi 19 octobre**

Après les traditionnelles présentations et salutations d'usages qu'il convient à chacun de respecter (et de comprendre), Jean Tirel débuta le stage par un échauffement et une série de Kyon pour l'ensemble des 70 participants venus de France, de Belgique et d'Espagne.

Une fois réchauffés et tonifiés, les pratiquantes et pratiquants ont travaillé ensemble Setei Iai pour ensuite se réunir par ateliers correspondants aux écoles évoquées.

Mise en situation, travail au bokken à deux ou plus, explications détaillées, chacun a pu approfondir sa pratique dans une ambiance martiale mais détendue et ainsi comprendre les katas.

Sans vouloir refaire un cours de généalogie martiale, il était intéressant de jeter un coup d'œil sur « ce qui se passe à côté » pour s'apercevoir que chaque école à sa propre façon de voir le combat. Les observer les unes à côté des autres, c'est voir la subtilité des arts martiaux.

Si à première vue, certaines techniques ou positions peuvent sembler incongrues/douloureuses/exotiques, il n'en reste pas moins qu'elles aussi demandent un niveau de pratique élevé afin de les rendre vivantes.

**Chaque école à sa propre façon de voir le combat, les observer les unes à côté des autres, c'est voir la subtilité de l'art du sabre.**

### **Le dimanche 20 octobre**

La journée du dimanche s'est déroulée différemment de la veille, en plus des ateliers Koryu, un atelier Setei Iai fut mis en place afin de préparer le passage de grade (jusqu'au 3ème dan) de l'après-midi.

Nombreux furent les points de détails qui furent abordés :

1/ Le Reiho. Ecueil classique du passage de grade le salut de début ou de fin se doivent d'être impeccable du Kyu au 8ème dan. Pour plus de détails lire l'article sur le Reishiki dans ce numéro.

2/ Le Regard. Flou, perdu, ou mal positionné, le regard est l'âme de notre pratique, il ne peut donc être ignoré et doit être travaillé en conséquence. Inutile de faire votre regard de tueur devant votre glace pour paraître effrayant, on vous demande juste de regarder votre adversaire dans les yeux.

3/ La tenue. Alors que la fashion week de Paris impose toujours de plus en plus de couleurs flashy, la mode du noir intégral (Gi, Obi et Hakame) pour le iaido restera une valeur sûre. Rien n'est plus impressionnant qu'un iaidoka dans sa tenue repassée et bien ajustée.

4/ Verticalité. Tout dans le iaido est vertical ou droit : les coupes, le dos, le déplacement. Il faut placer ses hanches de face afin de construire une assise qui permettra de mieux travailler de façon plus souple.

Voici les résultats pour le passage de grade :

**1er dan :**

5 inscrits 5 reçus 100% de reçus

**2ème dan :**

1 inscrit 0 reçu 0% de reçu

**3ème dan :**

7 inscrits 2 reçu 29% de reçu

**Soit un total de 54% de reçus.**

A la fin du passage de grade, le jury a réuni les participants pour faire passer ce message : le iaido est une discipline exigeante et passionnante et c'est cette même exigence qui doit transparaître dans notre pratique en fonction de notre niveau. Il faut respecter scrupuleusement les points de détails du cérémoniel et ainsi « marquer » le début de notre démonstration d'une note positive.

**Un très grand merci pour l'organisation exemplaire de ce stage orchestrée par par Jean Tirel , Yves Magat, Richard Chardonnet et toute l'équipe de Versailles Budo.**

**A NOTER: Un autre stage koryu pourrait être organisé en juin 2014 à Versailles.**

# 礼儀

## REISHIKI

### Le coeur du BUDO

*Quoi de plus important, de plus primordial que de connaître tous les aspects d'un Budo lorsqu'on est un pratiquant ?*

Voilà une question intéressante que chacun devrait se poser, la pratique d'un art martial quelle qu'elle soit, doit se faire dans sa globalité. Le plus infime détail a son importance, trop souvent à mon avis l'étiquette est faite « parce qu'il faut la faire » et même j'irais jusqu'à dire qu'elle est galvaudée la plupart du temps.

C'est pour moi une profonde tristesse que de voir par exemple un pratiquant ne pas saluer correctement son sabre ou même ne pas apporter d'attention à connaître les commandements de début et fin de Keiko. C'est la première pierre d'un édifice, la base de toute une pratique, la colonne vertébrale du Budo, une forme de respect des anciens temps et de leurs guerriers. La pratique n'est rien sans cet aspect, elle est vide de tout sens, autant aller fendre des bottes de pailles dans son jardin si le seul but est de pouvoir manier une lame. Le Reishiki est un devoir de mémoire, il doit être effectué comme un kata.

Avant de pouvoir courir, il faut apprendre à marcher et donc avant de savoir faire

les choses il faut en connaître la définition, le but premier, cela aide à être au plus prêt des choses. L'étiquette, aussi appelée bienséance, est un ensemble de règles, de normes, appelées « bonnes manières » qui gouvernent le comportement en société.

Il n'existe pas une, mais des étiquettes, chacune à sa raison d'être. Le point qui pour moi a une grande importance est ce que l'on met dans la réalisation de l'étiquette. Sans esprit et sans cœur elle n'aurait aucune raison d'être, elle serait vide. Le débutant doit pour commencer, se limiter à mimer l'ancien lors du Reishiki, cela implique que l'enseignant et les plus anciens du Dojo lui montrent la forme juste, une étiquette « simple ».

L'apprentissage des gestes techniques et de ceux de l'étiquette doit être simultané dès le début et de manières progressives en fonction du niveau de compréhension de chacun. Le temps de l'étude ne lui donnera que plus de profondeur.

*Au fil des années de pratique le shugyosha ne réalise plus l'étiquette, il la vit, elle émane de lui dans chacun de ses mouvements, elle devient un aspect naturel de sa personne.*

Son attitude générale devient élégance

sans fioritures ou artifices, il devient impossible de la percevoir tant l'implication du pratiquant est grande. C'est vers cela que nous devons nous diriger dans notre pratique quotidienne. Mais ne nous pressons pas, la pratique dure une vie entière, vouloir aller trop vite nous ferez manquer les détails et autres finesses de l'étude du budo.

L'étiquette est aussi un moyen de sécuriser la pratique, elle est là pour nous aider à pratiquer dans les meilleures conditions, elle évite une grande partie des risques liés à la pratique d'un Budo.

Pour donner une image de l'apprentissage du Reishiki, je le vois comme le polissage d'une lame, au début on part d'une forme grossière, brute, ensuite cette dernière devient agréable au regard mais encore sans danger véritable pour au final être d'une mortelle beauté.

L'un des grands maîtres en cérémonial de la fameuse école Ogasawara a dit : « Le but de toute étiquette est de permettre à un homme de cultiver suffisamment son esprit pour que même assis dans la plus sereine des attitudes, la pire des brutes n'ose pas l'attaquer ».

Cela veut dire que s'efforcer à réaliser des exercices constants dans la voie du savoir vivre, on forme son corps tout entier et nos facultés pour être en harmonie intérieure et extérieure.

Les attitudes justes sont de la puissance au repos.

*« Les hommes à l'étiquette la plus parfaite étaient les hommes les plus à craindre » KURODA Sensei*

Au Japon, le rei (礼) est un code de

courtoisie et de bienveillance dont le but est d'établir une hiérarchie et ainsi de donner une place à chaque membre de la société afin d'établir une paix sociale. C'est une des vertus principales du budo et précédemment du bushido. Les bases de ces règles sont dérivées surtout du Confucianisme.

Le caractère **REI** (礼) est composé de 2 éléments : **SHIMESU** et **YUTAKA**.

**SHIMESU** :

l'esprit divin descendu habiter l'autel

**YUTAKA** :

la montagne et le vase sacrificiel de bois qui contient la nourriture : deux épis de riz, le récipient débordant de nourriture, l'abondance.

Ces deux éléments réunis donnent l'idée d'un autel abondamment pourvu d'offrandes de nourriture, devant lequel on attend la descente du divin... la célébration.

**REI** :

se traduit simplement par salut. Mais il englobe également les notions de politesse, courtoisie, hiérarchie, respect, gratitude.

**GI** :

l'homme et l'ordre. Désigne ce qui est ordre et qui constitue un modèle.

**REIGI** est donc à l'origine ce qui gouverne la célébration du sacré. Il est probable que ce sens se soit ensuite étendu aux relations humaines lorsqu'il a fallu instaurer le cérémonial qui régissait les relations hiérarchiques entre les hommes. »

**REIGI** ou **REIGI SAHO** : comportement qui exprime la politesse, la courtoisie et la sécurité dans et hors du Dojo. Il est l'expression du respect mutuel à l'intérieur de la société. On peut aussi le comprendre comme le moyen de connaître sa position vis à vis de l'autre. On peut donc dire que c'est le moyen de prendre conscience de sa position. Il s'agit d'une attitude empreinte de respect d'autrui par des dispositions immuables d'une étiquette (Reishiki). Le salut (Rei) n'est qu'une expression de cet état d'esprit du Budo.

Plus que dans tous les autres arts martiaux, l'étiquette (Reigi) joue un rôle très important dans l'iaïdo où elle est particulièrement élaborée, tatillonne et ponctuée d'un grand nombre de marques de respect (au sabre, au Dojo, etc.).

Le Reigi est un code comportemental investi de mémoire et de culture, dont la marque principale est le respect. Respect envers le lieu, la mémoire, les objets, les professeurs, les anciens et tout un chacun. Et bien entendu, respect de soi-même. Jamais il ne doit être traité comme une simple formalité, une lourdeur protocolaire, voire un vestige de cérémonial ancien dont on ne sait plus vraiment ce qu'il signifie.

Par exemple :

Comment s'habiller correctement

OBI NO MUSUBI KATA :  
comment attacher le Obi

Comment demander l'autorisation  
d'entrer et de suivre un Keiko.

KEI : idée de dépasser,  
KO : ce qui a été réalisé avant  
Attitude respectueuse pour recevoir  
l'enseignement

Comment évoluer en toute  
sécurité dans le Dojo

Gestes sécuritaires par rapport à  
soi-même, au sabre, aux autres

Comment tendre un sabre et le recevoir  
des mains d'un tiers

## **RESPECTER L'ETIQUETTE**

### **Saluer en pénétrant dans le Dojo :**

c'est commencer à rompre avec le quotidien, il serait dangereux de passer de la vie de tous les jours, avec son lot de stress et de contrariétés, à une situation de combat, sans rupture importante et nette.

### **L'ablution des pieds :**

Surtout lorsqu'on travaille sur tatami, au-delà de l'hygiène élémentaire pour soi ou les autres, permet de réveiller

une sensibilité engourdie par journée de chaussures trop serrées. Un bon Shisei (posture, attitude, tenue) passe peut-être par là.

### **Se vêtir consciencieusement :**

c'est la certitude de ne pas avoir à s'occuper d'une ceinture qui tombe, ou d'un hakama sur lequel on marche lors d'un assaut. C'est aussi ne pas faire perdre de temps à un partenaire pendant qu'on se rhabille en cours d'exercice.

### **Se mettre en Keikogi :**

Implique que les vestiaires gardent les vêtements civils. Fini les belles cravates ou les costumes coûteux, chacun doit être « vrai », le « paraître » n'existe plus.

### **Saluer le Tatami ou l'espace d'exercice:**

Consomme la rupture avec le monde extérieur. Soucis et facilités restent derrière soi. Là pas de téléphone désagréable, ni de secrétaire pour assumer.

### **Se mettre en Seiza et faire Zazen :**

Un instant qui donne le calme à l'esprit. La respiration s'apaise, le cœur aussi. Le corps repose sur le sol, équilibré et droit. Les tensions disparaissent peu à peu, les épaules se détendent et descendent à leur place. On devient de plus en plus réceptif.

### **Le salut au Maître :**

Met en état d'élève, l'esprit s'assouplit (Junanshin)

### **Répondre à un salut :**

Pour la pratique met en état de partenaire. Lorsqu'on est détendu, on peut apprendre, étudier sérieusement, tout en pratiquant dans la bonne humeur et la cordialité.

### **Plier son Hakama correctement :**

respectant les plis, prépare la prochaine leçon, on pourra ainsi mieux se concentrer dès le vestiaire, sans avoir à en démêler les attaches.

*Extraits tirés du livre de Dominique AN-  
DLAUER « Vertu & richesse de l'étiquette dans  
les arts martiaux traditionnels japonais » aux  
éditions AMPHORA*

*Suite au prochain numéro*



# European Iaido Championships

## Mèze 2013



*L'équipe de France au grand complet*

***Les Championnats d'Europe individuels de Iaidô se sont déroulés le samedi 02 novembre, à Mèze. La matinée était consacrée aux combats en poules.***

L'enjeu est important, puisqu'en effet, seuls les deux meilleurs peuvent intégrer les phases finales en tableaux, l'après midi. La sélection française, composée de 12 combattants, s'est vaillamment défendue. Après d'intenses combats, 9 Iaidoka réussissent à s'imposer et sortent des poules.

Le niveau est très élevé. Anne Laure JEAN Christian TREMELLAT, Jean-Roch VAUNOIS, Hiromi ANDO, Leang ING, Franck CENGIZALP et Jean-François DEBACQ prennent des risques qui se révèlent payants et accèdent aux 8ème de finales. Certains de nos combattants ne dépasseront pas ce stade, d'autres se hisseront en quart de finale, mais l'aventure s'arrêtera là, pour nos sept Français.

Pendant ce temps, Clémentine CHUNG, impose sa technique et son rythme à ses adversaires, et franchit toutes les étapes jusqu'en finale. L'émotion est palpable dans le camp Français. Les spectateurs retiennent leur souffle. Clémentine remporte dignement le combat. Elle est sacrée Championne d'Europe (catégorie Mudan).

Dans la catégorie 6ème dan, Philippe MERLIER s'est âprement défendu et remporte la médaille de bronze. De toute

évidence, l'ensemble de la sélection Française n'a pas démerité car tous les combattants présents ont rattrapé le niveau technique élevé des pratiquants les plus forts: Belges, Allemands et Italiens.

***Le lendemain matin, les équipes européennes s'affrontent pour le titre le plus convoité.***

La France aligne une équipe composée de Jean- François DEBACQ, Franck CENGIZALP, Guillaume BOUJU et Jean-Roch VAUNOIS, l'équilibre et l'expérimentation a été un choix de l'encadrement de l'équipe de France.

En poule, les Français sortent facilement les Hongrois et les Israéliens avec des scores sans appel.

Une fois en tableau, notre équipe se retrouve une fois de plus face aux 3 combattants Italiens qui stoppent nette la fougue des Français et leur objectif de se hisser sur la plus haute marche du podium.

Il est indéniable que depuis 3 ans, l'équipe de France ne cesse de progresser et rattrape le plus haut niveau européen, aussi bien sur le plan de l'expérience, que celui de la technique. Il reste encore à beaucoup travailler pour concrétiser tous ces efforts lors des prochains EIC qui se dérouleront en Finlande.

# Classement final

## **MUDAN**

- 1 Chung (FRA)
  - 2 Aranda Bernabé (ESP)
  - 3 Cafagna (ITA)
  - 3 Anttila (FIN)
- FS Nousková (CZE)

## **SHODAN**

- 1 Cool (BEL)
  - 2 Rönndahl (SWE)
  - 3 Van de Hoef (NLD)
  - 3 Croes (BEL)
- FS Firat (TUR)

## **NIDAN**

- 1 Vervack (BEL)
  - 2 Vepsäläinen (FIN)
  - 3 Bernabé Pérez (ESP)
  - 3 Vijverman (BEL)
- FS Orciuch (POL)

## **SANDAN**

- 1 Waldestål (SWE)
  - 2 Almqvist (SWE)
  - 3 Stepánová (CZE)
  - 3 Setti (ITA)
- FS Artimo (FIN)

## **YONDAN**

- 1 Vandenbussche (BEL)
  - 2 Michaelis H. (DEU)
  - 3 Kukla (NLD)
  - 3 Michaelis S. (DEU)
- FS Karavaev (BGR)

## **GODAN**

- 1 Simonini-Meyts (BEL)
  - 2 Röder (DEU)
  - 3 Kanto (BEL)
  - 3 Sykes-Gelder (CHE)
- FS Jones (GBR)

## **ROKUDAN**

- 1 Zanoni (ITA)
  - 2 Bruwier (BEL)
  - 3 Merlier (FRA)
  - 3 Menegatti (ITA)
- FS Stone (GBR)

## **EQUIPE**

- 1 Allemagne
  - 2 Belgique
  - 3 Suède
  - 3 Italie
- FS Turquie - ARI  
FS Pays-Bas - OMENKLOEK

# Classement par Pays

## **Allemagne**

- Or 1  
Argent 2  
Bronze 1

## **Belgique**

- Or 4  
Argent 2  
Bronze 2

## **Espagne**

- Argent 1  
Bronze 1

## **Finlande**

- Argent 1  
Bronze 1  
Fighting Spirit 1

## **France**

- Or 1  
Bronze 1

## **Italie**

- Or 1  
Bronze 4

## **Pays-Bas**

- Bronze 1  
Fighting Spirit 1

## **Pologne**

- Fighting Spirit 1

## **Republique Tchèque**

- Bronze 1  
Fighting Spirit 1

## **Royaume Uni**

- Fighting Spirit 3

## **Suède**

- Or 1  
Argent 2  
Bronze 1

## **Suisse**

- Bronze 1

## **Turquie**

- Fighting Spirit 2

# Portraits de champions



## **MERLIER Philippe 6ème Dan Renshi**

Dojo : Pontoise Judo

### ***Depuis comment de temps pratiquez vous le iaido ?***

Je pratique le laido depuis 1985, mais j'avais eu quelques cours d'initiation quelques temps auparavant, donc on peut dire bientôt 30 ans.

### ***Quel est votre palmarès sportif ?***

2011 2ème en Individuel - cat. 6ème Dan - au «Koryu Iaido Taikai» à Stevenage (GB)

2009 3ème en Individuel et Fighting Spirit - cat. 6ème Dan - au  
«Ishido Sensei Commemorative Koryu Iaido Goodwill Taikai» à Brighton (GB)

2005 Vice-champion de France - cat. 5ème Dan

### ***Quels sont vos ressentis sur ce championnat d'Europe?***

Le premier sentiment fort qui m'est venu, c'est lors de la cérémonie d'ouverture, où j'ai pris conscience du privilège que j'avais de représenter le laido Français au sein de ce groupe aligné derrière le drapeau Français. Et que tous, avec les autres membres de l'Equipe de France nous étions dans le même bateau, chacun avec son objectif, et son stress.

Cependant, bien que peu nombreux dans ma catégorie, sur le papier, je savais que j'allais affronter des « têtes de séries » de bon niveau et bien habituées aux compétitions, alors que mon expérience en la matière est plus morcelée.

C'est donc avec un certain stress que j'ai débuté mes 2 combats en poule, et en voulant me calmer, j'ai dépassé le temps sur le premier combat ; le deuxième étant gagné 2 à 1.

Je me retrouvais donc en tableau contre Claudio Zanoni que je connais bien et j'ai tenté un « hold-up » ; c'est-à-dire que j'ai tenté un kata difficile « Uki Chigai » mais un petit déséquilibre et une nervosité mal maîtrisée (vu à la vidéo) ont influencé le vote des arbitres en faveur de l'italien (3-0) qui s'est envolé vers la finale.

La compétition n'est pas le but de la pratique du laido, mais cela nous apprend à « se faire peur » dans un monde moderne hyper-sécurisé, à prendre des risques, et à sortir de son train-train quotidien de pratique dans un Dojo.... Espérons que les compétitions inter-régions permettront à beaucoup de se découvrir des âmes de samurais !!

### ***Remporter une médaille cela fait quel effet ?***

La première impression de remporter une médaille, est déjà d'avoir conscience d'avoir déjà réalisé un bon parcours par rapport au niveau européen, car le niveau des compétiteurs est très élevé dans toutes les catégories, puis d'avoir rempli un objectif vis-à-vis des personnes du CNKDR qui m'ont fait confiance....mais je trouve le bronze un peu terne, par rapport à l'or de Clémentine !

Cependant, cette compétition a été bien enrichissante pour moi et m'a permis de voir mes failles (maîtrise du stress) et ce que je dois améliorer pour tenter de changer de métal la prochaine fois !!!...et d'entendre la Marseillaise !!

### ***La question qui tue : quel est votre kata préféré?***

Difficile question du kata préféré... Si je me limite à Seitei Iai, je pense à Shiho Giri, c'est le kata le plus complet, car il y a des pivots (utilisation des hanches), différentes techniques (frappe, estoc et coupes), 2 gardes et 4 adversaires !!

En Muso Shinden Ryu...j'aime bien Shohatto car il nécessite de maintenir la pression continuellement (Hara) et de travailler la respiration en continu ; simple mais difficile !!



## **CHUNG Clémentine 1er Dan**

Dojo : Mushin No Shin Paris

### ***Depuis comment de temps pratiquez vous le iaido ?***

Je pratique le iaido depuis juillet 2011.

### ***Quel est votre palmarès sportif ?***

2013 1ere en Individuel - cat. Mudan - au EIC

2013 2ème Individuel - cat. Mudan - au Championnat de France

2012 Participation aux Championnats d'Europe 2012.



### ***Quels sont vos ressentis sur ce championnat d'Europe?***

J'ai été très impressionnée par le niveau élevé des participants toutes catégories confondues et agréablement surprise de voir autant de sympathie et d'encouragement entre concurrents après leurs combats. Bon esprit.

Cette médaille est aussi un travail d'équipe : une grande cohésion existant notre groupe, ainsi qu'avec nos coaches.

### ***Remporter une médaille cela fait quel effet ?***

Ça fait du bien de porter une bonne nouvelle et ça fait aussi du bien à beaucoup de monde. Beaucoup de joie bien qu'un peu déboussolée sur l'instant. Mais contente d'avoir fait sonner la Marseillaise.

Maintenant... après avoir vu le niveau Européen, je me dis que les choses sérieuses commencent.

### ***La question qui tue : quel est votre kata préféré?***

Mae. Tout simplement parce que c'est le premier kata que l'on m'a enseigné et que plus j'avance, plus je le vois évoluer. C'est fascinant.



# EIC

## La face cachée

**Durant toute une saison, l'encadrement de l'équipe de France, s'est attaché à préparer ses athlètes en vue des championnats d'Europe.**

**L'objectif était de parfaire le niveau des combattants selon 3 axes majeurs :**

Développer la condition physique,

Acquérir les notions techniques mentionnées dans le livret de laïdo (AJKF),

Etre capable de gérer un excès de stress et de lier ces différents domaines grâce à une préparation mentale adaptée.

**L'organisation**

Un véritable challenge nous attendait. En effet, Paris se trouvant à 750Km de Mèze, rien ne pouvait être géré par hasard.

Aussi, tout au long de la préparation de l'organisation de ce championnat, de nombreux contacts et échanges furent pris avec la Ligue Judo du Languedoc Roussillon, la Ville de Mèze, le service des sports et les centres d'hébergement Taurus et Thalassa.

L'expérience capitalisée lors de l'organisation des EIC 2010 à Paris, permis une mise en place efficace pour cette édition 2013.

**La gestion organisationnelle des EIC, c'est en autres :**

Organiser les hébergements et adapter des tarifs aux budgets des différentes délégations,

Construire et créer un site internet,

Mettre en place un système de paiement en ligne,

Réaliser une affiche, un programme et un livret d'accueil,

Chercher et commander un cadeau pour tous les compétiteurs,

Réaliser le design des médailles,

Fabriquer les 300 badges et tickets de restauration

## MERCI A TOUS

### ***Les bénévoles***

***Un Grand Merci à tous les bénévoles qui se sont impliqués avec générosité et dévouement, pour permettre la bonne organisation et un déroulement sans faute de ce Championnat d'Europe.***

### ***Le Commissaires Sportifs***

***Les Commissaires Sportifs, compétents, ont été formidablement professionnels. Les combats se sont enchaînés avec une grande fluidité et un sans faute dans la rédaction des fiches d'arbitrage. Chapeau Mesdames et Messieurs les Commissaires Sportifs.***

